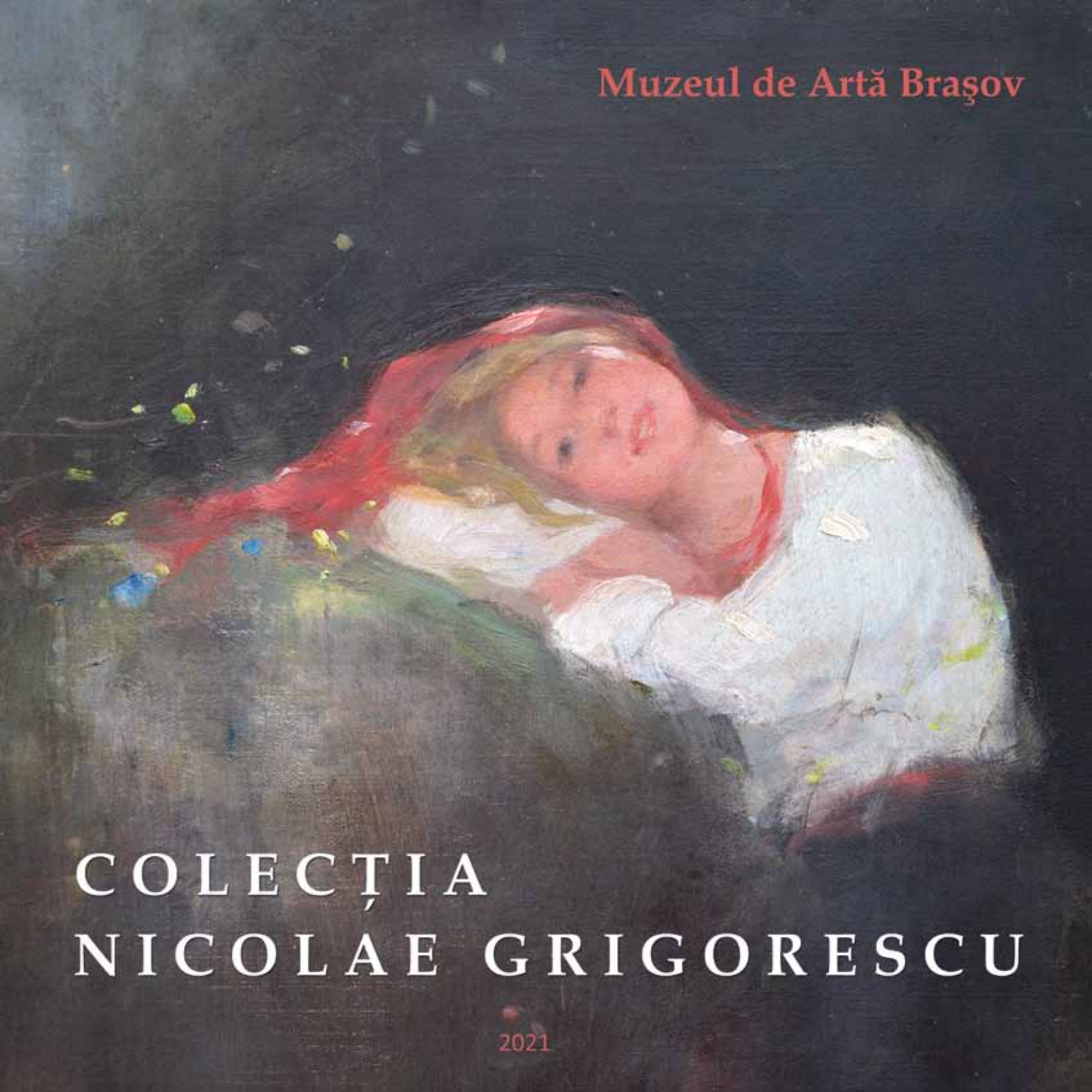


Muzeul de Artă Braşov



COLECȚIA
NICOLAE GRIGORESCU

2021



Muzeul de Artă Brașov.

Colecția

Nicolae Grigorescu



BRAȘOV | 2021

Muzeul de Artă Brașov. Colecția Nicolae Grigorescu

Muzeul de Artă Brașov - Manager Dr. Radu POPICA

Catalog finanțat de Consiliul Județean Brașov



Concept: Sînziana Dumitrescu

Autori text: Sînziana Dumitrescu, Radu Popica

Supervizare științifică: Radu Popica

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

MUZEUL DE ARTĂ BRAȘOV

Muzeul de Artă Brașov - Colecția Nicolae Grigorescu. - Brașov :

Editura Muzeului de Artă Brașov, 2021

Conține bibliografie

ISBN 978-606-8735-13-9

069

Conservare: Simona Tătaru (Muzeul de Artă Brașov)

Corectură: Simona Tătaru

Fotografii: Radu Tătaru (Muzeul de Artă Brașov)

DTP Design: Radu Tătaru

Coperta: *Pe gânduri* (detaliu), nr. 29



Grigorovics

Nicolae Grigorescu (1838-1907)

Muzeul de Artă Brașov deține o bogată colecție de lucrări ale pictorului Nicolae Grigorescu, artistul căruia i se datorează racordarea picturii românești la arta europeană modernă în a doua jumătate a secolului al XIX-lea. Majoritatea lucrărilor provin din colecția avocatului și omului politic brăilean Constantin Alessiu, celelalte au fost repartizate de Comitetul de Artă de pe lângă Consiliul de Miniștri de la Muzeul de Artă al Republicii Populare Române sau provin din achiziții.

Colecția reunește 36 de lucrări din toate etapele de creație ale lui Nicolae Grigorescu. Cele mai vechi sunt cele din perioada de studii în Franța (**nr. 1, 2 și 3**) și a călătoriilor artistului în Italia și Galiția (**nr. 4 și 5**), însă mai numeroase sunt peisajele, portretele și scenele rurale pictate în perioada sa de maturitate creatoare, după revenirea în țară în anul 1869.

Opera lui Nicolae Grigorescu a fost asimilată cu ideea identității naționale încă din secolul XIX, el devenind un reper pentru tinerii pictori, cărora le-a revelat noi modalități de exprimare plastică a valorilor spiritualității românești.

Talent nativ, Nicolae Grigorescu și-a început ucenicia la vârsta de 10 ani, în atelierul din București al pictorului ceh Anton Chladek, pentru a se pregăti ca iconar. Aici a intrat în contact cu pictura Biedermeier de sorginte vieneză și a deprins abilități de miniaturist. S-a orientat apoi spre pictura bisericească de factură neoclasică, lucrând pictură murală și icoane pentru biserici și mănăstiri (Zamfira, Agapia, Căldărușani, Băicoi).

În 1862, dorința de a avea acces la marea artă europeană, dar și bursa de studii oferită de Mihail Kogălniceanu, ministrul de externe, l-au dus pe Grigorescu la Paris. A studiat mai întâi în atelierul lui Gabriel Gleyre, apoi, în martie 1862, a fost admis la École de Beaux-Arts, fiind repartizat în atelierul lui Sébastien-Melchior Cornu. În această perioadă a făcut și numeroase studii după operele măștrilor picturii europene, expuse în muzeele Parisului (Géricault, Delacroix, Coreggio, Rembrandt, Rubens). Lucrarea cu temă alegorică, *Izvorul* (**nr. 1**), ce amintește prin subiect de lucrările lui Jean Auguste Dominique Ingres și Gustave Courbet, a fost realizată în această etapă creatoare.

Căutările sale nu s-au limitat însă la academism și neoclasicism, curente promovate în academiile de artă. În 1862 s-a înscris la „concursul arborelui”, ce avea ca temă lupta dintre doi păstori la umbra unui copac bătrân. Lucrarea *Interior de pădure* (**nr. 2**) este probabil un studiu realizat pentru acest concurs, în pădurea Fontainbleau, unde ajunsese pentru documentare. Aici a intrat în contact cu noua manieră de expresie artistică a picturii în plein-air, practică de pictorii stabiliți la Barbizon, ce abordau preponderent genul peisajului. Regăsindu-se în viziunea lor artistică, a decis în toamna lui 1863 să părăsească atelierul pictorului Cornu, renunțând la pictura academistă și să se alăture acestui grup de pictori dedicați studiului naturii (Jean-François Millet, Théodore Rousseau, Jean-Baptiste Camille Corot, Narcisse Diaz și Charles François Daubigny).

Pentru că subiectele rustice erau în vogă în saloanele pariziene, Grigorescu s-a orientat și spre aspecte din viața țăranilor. Legătura sa strânsă cu Jean-François Millet, pictorul care a realizat o adevărată panoramă a vieții țăranilor francezi, este pusă în evidență de similitudinea abordării stilistice în tratarea acestei tematici. Din această perioadă datează lucrarea *Țărană franceză* (**nr. 3**).

În 1867 Grigorescu a participat cu lucrări la Expoziția Universală de la Paris, iar în 1868 la expoziția artiștilor de la Barbizon, unde împăratul Napoleon al III-lea i-a achiziționat lucrarea *Natură moartă cu ramură de măr*. După acest succes a fost primit la Salonul Oficial, ceea ce era echivalentul unei recunoașteri oficiale.

Grigorescu nu a pierdut însă contactul cu mediul artistic românesc, în 1869 el revenind în țară. A participat la Expozițiile Artiștilor în Viață și la cele ale Societății „Amicii Bellelor-Arte” chiar din anul următor, făcându-se cunoscut publicului larg de la noi. La aceste expoziții a prezentat un număr mare de lucrări (scene rurale, naturi statice, portrete), pentru a oferi publicului o imagine cât mai completă a posibilităților sale artistice. În perioada următoare a făcut călătorii de studiu în Italia, întorcându-se în țară prin Atena și Constantinopol, în timpul acestora abordând subiecte ce oglindeau lumea fascinantă a țiganilor nomazi (*Țigani corturari*, nr. 8).

În 1874, Grigorescu a realizat studii psihologice și de atmosferă în comunitatea evreiască de la Bacău, rezultând o serie de portrete de caracter de o mare profunzime, precum lucrarea *Evreu bătrân* (nr. 6).

Notorietatea sa a crescut și datorită apropierii de familii influente din societatea bucureșteană, cărora le-a câștigat prietenia și aprecierea, precum familiile doctorului Carol Davila și a profesorului V. A. Urechia. În mediul academic artistic, fostul său coleg C. I. Stăncescu, devenit profesor de estetică la Școala de Arte Frumoase, folosea la cursurile sale lucrările lui Grigorescu aflate în Pinacotecă drept material didactic.

O experiență aparte a reprezentat-o participarea la Războiul de Independență. La propunerea doctorului Carol Davila, Grigorescu a fost invitat de către primul ministru I. C. Brătianu, în 1877, să însoțească trupele române în calitate de reporter.

În urma acestei experiențe au luat naștere numeroase desene și schițe de o mare expresivitate artistică, surprinzând aspecte ale războiului, care i-au servit la realizarea unor compoziții ample, realizate ulterior în atelier. În această etapă a creației grigoresciene a devenit predominantă o manieră apropiată spiritului impresionismului. Tușele spontane și expresive, ce surprindeau încărcătura momentului și a trăirii personajelor, erau alternate cu finețea și rafinamentul tratării detaliilor semnificative. În lucrarea *Convoi de prizonieri turci* (nr. 13) se distinge caracterul de instantaneu, ce oferă prospețime și autenticitate momentului surprins.

După război, Grigorescu a lucrat o perioadă lungă în Franța, în Bretania, dar după 1890 a revenit definitiv în țară și s-a dedicat preponderent subiectelor rustice (portrete de țăranți, care cu boi, ciobani, țărani în peisaje idilice). A fost momentul de început al unei noi etape artistice, în care spațiul rural idilizat a devenit principala temă a creației sale. A pictat mai ales în zona submontană a Munteniei, la Posada, Muscel, Rucăr și Câmpina, folosind o paletă luminoasă și creând o atmosferă poetică și lirică. Datorită numărului mare de comenzi, Grigorescu a reluat deseori anumite teme, în mai multe variante. Carele cu boi (aproape o sută de lucrări), păstorii, țăranșile erau printre subiectele cele mai căutate de colecționari.

Ultima perioadă a creației sale a fost marcată de o afecțiune a vederii, care a condus la o simplificare a cromaticii folosite. Paleta sa a devenit pastelată, uneori monocromă, prin utilizarea predominantă a tonurilor de gri și alb. În colecția Muzeului de Artă Brașov, regăsim din această etapă artistică lucrările *Care cu boi* (nr. 35) și *Femeie îmbrăbodită* (nr. 30).

Creația sa a determinat în pictura românească impunerea mijloacelor de expresie plastică inovatoare ale picturii *en plein air*, impresioniste. Nicolae Grigorescu a redus decalajul dintre pictura românească și cea europeană, atât prin arta sa, cât și prin susținerea societăților artistice ale noii generații de la 1900, care au constituit o alternativă la arta oficială. Henri Focillon l-a considerat pe Nicolae Grigorescu creatorul școlii românești de pictură, fiind artistul care a surprins cel mai bine specificul național. După 1918, opera grigoresciană a fost unanim recunoscută ca expresia cea mai fidelă, în plan artistic, a specificului național.



1. Izvorul

Ulei pe carton; 27 cm x 19,5 cm

Semnat stânga jos cu ocru: Grigorescu, nedatat

Verso: marcă central: „Pochades / MF / Paris”;

inscripție central stânga: „3”

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 13



2. Interior de pădure

Ulei pe pânză; 42 cm x 58,8 cm

Semnat dreapta jos cu roșu: Grigorescu, nedatat

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 16



3. Țărancă franceză

Ulei pe lemn; 36 cm x 55,7 cm

Semnat stânga jos cu brun: Grigorescu, nedatat

Verso: etichetă stânga sus: a făcut parte din Expoziția N. Grigorescu organizată de Muzeul de Artă al R.S.R., Gal. Națională din 16 noiembrie 1984 - 1985

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 18

Bibliografie: Drăgănuș, p. 13; Oprescu 1963, il. 39



4. *Napolitana*

Ulei pe pânză; 31 cm x 23,3 cm

Semnat stânga jos cu roșu: Grigorescu, nedatat

Verso: etichetă lateral stânga sus: a făcut parte din Expoziția N. Grigorescu organizată de Muzeul de Artă al R.S.R., Gal. Națională din 16 noiembrie 1984-1985; inscripție centru jos : „P.N. 3166”

Proveniența: Repartizat Galeriile Naționale (Muzeul de Artă al R.P.R.), 12 VII 1951

Nr. inv. 142

Bibliografie: Drăgănuș, p. 21



5. Ștregarul (ansamblu și detaliu)

Ulei pe pânză; 57,2 cm x 24,7 cm

Semnat dreapta jos cu brun: Grigorescu,
nedatat

Verso: etichetă centru sus: a făcut parte
din Expoziția N. Grigorescu organizată de
Muzeul de Artă al R.S.R., Gal. Națională din 16
noiembrie 1984-1985

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu,
20 XII 1949

Nr. inv. 5

Bibliografie: Drăgănuș, p. 20



6. Evreu bătrân

Ulei pe pânză; 56 cm x 34,5 cm

Semnat stânga jos cu roșu:

Grigorescu, nedatat

Verso: etichetă stânga jos:

a făcut parte din Expoziția
Comemorativă N. Grigorescu
organizată de Muzeul de Artă
al R.P.R. de la 25 iulie 1957-17
noiembrie 1957 nr. cat. 126;
inscripție jos central dreapta:
„P.N. 3162”

Proveniența: Repartizat
Galeriile Naționale (Muzeul de
Artă al R.P.R.), 12 VII 1951

Nr. inv. 146

Bibliografie: Drăgănuș, p. 18



7. Țărană uscând rufe

Ulei pe lemn; 17 cm x 45,5 cm

Semnat și datat stânga jos cu roșu: Grigorescu 1870

Verso: etichetă dreapta sus: a făcut parte din Expoziția N. Grigorescu organizată de Muzeul de Artă al R.S.R., Gal. Națională din 16 noiembrie 1984-1985

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 28

Bibliografie: Drăgănuș, p. 17



8. Țigani corturari

Ulei pe lemn; 24,5 cm x 69 cm

Semnat stânga jos cu negru: Grigorescu, nedatat

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 12

Bibliografie: Drăgănuș, p. 12



9. *Cârciumă la răspântie*

Ulei pe pânză; 27,5 cm x 64,5 cm

Semnat stânga jos cu roșu: Grigorescu, nedatat

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 22

Bibliografie: Drăgănuș, p. 26



10. *Bâlcicul*

Ulei pe pânză; 22,5 cm x 59,5 cm

Semnat și datat stânga jos cu roșu: Grigorescu 1889

Verso: etichetă stânga sus: a făcut parte din Expoziția N. Grigorescu organizată de Muzeul de Artă al R.S.R., Gal. Națională din 16 noiembrie 1984-1985

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 27

Bibliografie: Drăgănuș, p. 16

11. *Căruța din ogradă*

Ulei pe pânză; 16 cm x 27,7 cm

Semnat stânga jos cu roșu:

Grigorescu, nedatat

Verso: etichetă centru sus:

a făcut parte din Expoziția

N. Grigorescu organizată de

Muzeul de Artă al R.S.R., Gal.

Națională din 16 noiembrie

1984-1985

Proveniența: Colecția

Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 8

Bibliografie: Drăgănuș, p. 19;

Cebuc, p. 115



12. *Casă la marginea satului*

Ulei pe lemn; 24,3 cm x 45 cm

Semnat dreapta jos cu roșu:

Grigorescu, nedatat

Proveniența: Colecția

Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 26

Bibliografie: Drăgănuș, p. 39





13. Convoi de prizonieri turci

Ulei pe pânză; 66,2 cm x 136,8 cm

Semnat stânga jos cu brun: Grigorescu, nedatat

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 1

Bibliografie: Drăgănuș, p. 24; Oprescu 1963, il. 59; Maturitatea, il. 46; Oprescu 1962, il. 49, p. 46



14. *Plajă la ocean*

Ulei pe pânză; 47,2 cm x 76,8 cm

Nesemnat, nedatat

Verso: marcă central dreapta sus: „Toiles et couleurs / Rey & Cie Paris”; etichetă dreapta jos: a făcut parte din Expoziția N. Grigorescu organizată de Muzeul de Artă al R.S.R., Gal. Națională din 16 noiembrie 1984-1985; etichetă stânga jos: a figurat în expoziția Comemorativă N. Grigorescu organizată de Muzeul de Artă al R.P.R.

de la 25 iulie 1957-17 noiembrie 1957 titlul „Plaje la ocean”, nr. cat. 197

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 17

Bibliografie: Drăgănuș, p. 22; Maturitatea, il. 105; Oprescu 1962, il. 170, p. 168



15. *Pe luncă*

Ulei pe pânză; 46,5 cm x 65,8 cm

Semnat dreapta jos cu roșu: Grigorescu, nedatat

Verso: etichetă stânga jos: a făcut parte din Expoziția Comemorativă N. Grigorescu organizată de

Muzeul de Artă al R.P.R. de la 25 iulie 1957-17 noiembrie 1957, nr. cat. 200; inscripție caligrafică stânga sus: „No. 56”

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 3

Bibliografie: Drăgănuș, p. 31



16. Țărană torcând

Ulei pe pânză; 46 cm x 65,5 cm

Semnat stânga jos cu roșu: Grigorescu, nedatat

Verso: marcă central dreapta: „15 / Toiles & Panneaux / 46 Rue Notre Dame de Lorette”;

etichetă stânga jos: „Maertens, 123456 Roemeense Schilderkunst, Embal/N. Grigorescu, Title: Paysanne filante, Lend.: Musee Brasov, File: 013557/046/20/44”

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 20

Bibliografie: Drăgănuș, p. 28



17. Ciobănaș pe pajiște

Ulei pe carton; 16,2 cm x 21 cm

Nesemnat, nedatat

Verso: inscripție dreapta jos: „1”

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 4

Bibliografie: Drăgănuș, p. 38



18. Ciobănaș

Ulei pe lemn; 22 cm x 39,5 cm

Semnat stânga jos cu roșu: Grigorescu, nedatat

Verso: inscripție olografă cu creion și pix: „Sofia Prof. Obregia”;

inscripție olografă în creion, jos dreapta: „Oprescu”

Proveniența: achiziție Josefina Obregea, 12 XII 1957

Nr. inv. 562



19. *Car cu boi*

Ulei pe lemn; 24,5 cm x 45,2 cm

Semnat dreapta jos cu roșu: Grigorescu, nedatat

Verso: inscripție olografă și semnătură stânga sus cu negru: „24.4.1926 Garantez semnătura și autenticitatea tabloului”; inscripție olografă stânga-central : „Certif. autenticitatea acestui tablou opera pictorului N. Grigorescu, Jean Al. Steriadi 29.IV.926”; etichetă centru: „Banca Națională a României. Serviciul Muzeelor. Secția Opere de Artă, Nr. 1020”; inscripție jos centru: „P.N. 3161”

Proveniența: Repartizat Galerile Naționale (Muzeul de Artă al R.P.R.), 12 VII 1951

Nr. inv. 143



20. Copii venind de la fântână

Ulei pe pânză; 27 cm x 40,5 cm

Semnat stânga jos cu roșu: Grigorescu,
nedatat

Proveniența: Colecția Constantin
Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 7

21. Pe plai

Ulei pe pânză; 47,5 cm x 65,3 cm

Semnat dreapta jos cu roșu: Grigorescu,
nedatat

Proveniența: Colecția Constantin
Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 24

Bibliografie: Drăgănuș, p. 30



22. Toamna

Ulei pe lemn;
24,5 cm x 45 cm
Semnat dreapta jos
cu roșu: Grigorescu,
nedatat
Proveniența: Colecția
Constantin Alessiu,
20 XII 1949
Nr. inv. 29
Bibliografie:
Drăgănuș, p. 34



23. Margine de câmp

Ulei pe lemn;
24,2 cm x 45 cm
Semnat stânga jos
cu roșu: Grigorescu,
nedatat
Proveniența: Colecția
Constantin Alessiu,
20 XII 1949
Nr. inv. 19
Bibliografie:
Drăgănuș, p. 32



24. Claie de fân

Ulei pe pânză; 28 cm x 42,3 cm

Semnat dreapta jos cu roz:

Grigorescu,

nedatat

Proveniența: Colecția Constantin

Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 14

Bibliografie: Drăgănuș, p. 35



25. Vara la câmp

Ulei pe pânză, 27,5 cm x 64,5 cm

Semnat dreapta jos cu roșu: Grigorescu, nedatat

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 25

Bibliografie: Drăgănuș, p. 33



26. Flori de cireș

Ulei pe lemn; 45 cm x 24,5 cm

Semnat stânga jos cu roșu: Grigorescu, nedatat

Verso: etichetă sus stânga: „Muzeul Toma Stelian no. 854, Nicolae Grigorescu. Flori de cireși în pahar” și semnătura directorului; etichetă lateral stânga sus: a făcut parte din Expoziția N. Grigorescu organizată de Muzeul de Artă al R.S.R., Gal. Națională din 16 noiembrie 1984-1985; etichetă centru: a figurat în expoziția Comemorativă N. Grigorescu organizată de Muzeul de Artă al R.P.R. de la 25 iulie 1957-17 noiembrie 1957, titlul Flori de cireș, nr. cat. 279; inscripție centru jos: „P.N. 973”

Proveniența: Repartizat Galerile Naționale (Muzeul de Artă al R.P.R.), 12 VII 1951

Nr. inv. 144

Bibliografie: Drăgănuș, p. 37; Maturitatea, il. 138; Cebuc, p. 155; Oprescu 1962, il. 222, p. 221



27. Vânat

Ulei pe pânză; 96 cm x 49,5 cm

Semnat și datat dreapta jos cu roșu și roz: Grigorescu 1890

Verso: etichetă stânga jos, deteriorată: „No., Comisia de inven (...) fostului re (...) Săvârșin, (...)”; inscripție jos central: „P.N. 1978”

Proveniența: Repartizat Galerile Naționale, (Muzeul de Artă al R.P.R.), 12 VII 1951

Nr. inv. 148

Bibliografie: Maturitatea, il. 131; Oprescu 1962, il. 228, p. 227



28. Țărancă

Ulei pe pânză; 97,5 cm x 57,3 cm

Semnat stânga jos cu roșu:

Grigorescu, nedatat

Verso: inscripție olografă cu

albastru și ștampilă, stânga

jos: „Nr 42/3129, Lucrare de N.

Grigorescu, H. Blazian”;

inscripție

dreapta jos: „P.N. 3143”

Proveniența: Repartizat Galeriile

Naționale (Muzeul de Artă al

R.P.R.), 12 VII 1951

Nr. inv. 147

Bibliografie: Maturitatea, il. 113



29. Fată pe gânduri (ansamblu și detaliu)
Ulei pe pânză; 59 cm x 31,2 cm
Semnat dreapta jos cu roșu: Grigorescu, nedatat
Proveniența: Colecția Constantin Alessiu,
20 XII 1949
Nr. inv. 9
Bibliografie: Drăgănuș, p.36



30. Femeie îmbrăcodită

Ulei pe lemn; 11,2 cm x 16 cm

Semnat stânga jos cu roșu: Grigorescu, nedatat

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 6

Bibliografie: Drăgănuș, p.40

31. Peisaj

Ulei pe pânză; 27 cm x 41 cm

Semnat dreapta jos cu roșu:

Grigorescu, nedatat

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 15

Bibliografie: Drăgănuș, p. 29





32. *Cu acul* (ansamblu și detaliu)

Ulei pe lemn; 33 cm x 18,7 cm

Semnat stânga jos, spre centru, cu roșu: Grigorescu, nedatat

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 11

Bibliografie: Drăgănuș, p. 15; Maturitatea, il. 117



33. *Boi odihnindu-se*

Ulei pe pânză; 85 cm x 120 cm

Semnat stânga jos cu brun: Grigorescu, nedatat

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 10

Bibliografie: Drăgănuș, p. 44; Oprescu 1962, il. 204, p. 203



34. Car cu boi

Ulei pe pânză; 31,5 cm x 50,8 cm

Semnat stânga jos cu roșu: Grigorescu, nedatat

Verso: inscripție centru stânga: „P.N. 562”

Proveniența: Repartizat Galeriile Naționale
(Muzeul de Artă al R.P.R.), 12 VII 1951

Nr. inv. 145

Bibliografie: Drăgănuș, p. 43



35. Care cu boi

Ulei pe lemn; 24,5 cm x 45 cm

Semnat dreapta jos cu roșu: Grigorescu, nedatat

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 21



36. *Boi în amurg*

Ulei pe lemn; 24,5 cm x 45 cm

Semnat stânga jos cu roșu: Grigorescu, nedatat

Proveniența: Colecția Constantin Alessiu, 20 XII 1949

Nr. inv. 23

Bibliografie: Drăgănuș, p. 42

BIBLIOGRAFIE:

- Cebuc Alexandru, *Grigorescu*, Editura Monitorul Oficial, București, 2007
- Deac Mircea, *Peisajul impresionist în pictura din România*, Editura Monitorul Oficial, București, 2009
- Drăgănuș Ovidia, *Nicolae Grigorescu în galeria de artă a Muzeului regional Brașov*, Întreprinderea Poligrafică Sibiu, 1967
- Frunzetti Ion, *Arta românească în secolul XIX*, Editura Meridiane, București, 1991
- Frunzetti Ion și Jianu Ionel, *Maeștrii picturii românești în Muzeul de Artă al Republicii Populare Române*, Editura de Stat pentru Literatură și Artă, 1953
- Oprescu George, *N. Grigorescu*, Editura Meridiane, București, 1962
- Oprescu George, *Grigorescu*, Editura Meridiane, București, 1963
- Oprescu George, *Nicolae Grigorescu. Maturitatea și ultimii ani*, Editura Meridiane, București, 1970
- *Repertoriul Picturii românești moderne. Secolul al XIX-lea*, Vol. II, Literele F-H, Editura Muzeului Național de Artă al României, București, 2016
- Vida Mariana, *Grigorescu pictor al naturii. Grigorescu peintre de la nature: (1838-1907)*, Editura Muzeului Național de Artă al României, București, 2007
- Vlasiu Ioana, *Nicolae Grigorescu și modernitatea*, Editura Do-MinoR, București, 2008

ABREVIERI:

- **Cebuc** - Cebuc Alexandru, *Grigorescu*, Editura Monitorul Oficial, București, 2007
- **Drăgănuș** - Drăgănuș Ovidia, *Nicolae Grigorescu în galeria de artă a Muzeului regional Brașov*, Întreprinderea Poligrafică Sibiu, 1967
- **Maturitatea** - Oprescu George, *Nicolae Grigorescu. Maturitatea și ultimii ani*, Editura Meridiane, București, 1970
- **Oprescu 1962** - Oprescu George, *N. Grigorescu*, Editura Meridiane, București, 1962
- **Oprescu 1963** - Oprescu George, *Grigorescu*, Editura Meridiane, București, 1963

EDITURA MUZEULUI DE ARTĂ BRAȘOV | **2021**

ISBN 978-606-8735-13-9